

DEFCRÜE

Tech-Rider

Lead Vocals: Paul
Bass / Backing Vocals: Fred
Solo Gtr / Backing Vocals: Alexander
Rhythm Gtr: Chris
Drums: Harry
Backing Vocals: Helene
Bagpipe: Anna

Patchplan:

NR.	Instrument	Quelle	48V	FX	Notiz
1	Kick	Beta 91 / e901	X	Comp / Gate	
2	Snare Top	SM 57 / e905		Comp	
3	Snare Bottom	SM 57 / e905		Comp	
4	Hi-Hat	SM81 / C451	X		
5	Tom Rack 1	Beta98 / e604		Gate	
6	Tom Rack 2	Beta98 / e604		Gate	
7	Tom Floor 1	Beta98/ e604		Gate	
8	Tom Floor 2	Beta98/ e604		Gate	
9	Ride Cymbal	SM81 / e814	X		
10	OH-L	SM81 / e814	X		
11	OH-R	SM81 / e814	X		
12	Drum-Modul	Line/ DI			Special FX
13	Drum-Modul	Line/ DI			Special FX
14	Bass	DI Box / Line		Comp	
15	GTR L	SM 57 / Line			Marshall + CAB / Line 6 Helix
16	GTR R / Lead	SM 57 / Line			ENGL + CAB / Line6 Helix
17	Back-Vox 1	SM 58a		Comp	

18	Back-Vox 2	SM 58a		Comp	
19	Back-Vox 3	SM 58a		Comp	
20	Lead Vox	Sennheiser EW-D SKM S 835		Comp	Wireless
21	Bagpipes	Clip on Mic			Wireless Mic
22	Smartphone	DI-Box			Special FX
23	Smartphone	DI-Box			Special FX

Bühne:

Mindestgröße 10m x 6m x 1m
Schwing-, regenfreie und stabile Bühne

1 Durchgängiger Riser für Drums und 1 Backing Vocal
(min. 7x2m)

Es werden mindestens 12 Mikrofonständer gebraucht

Backline:

Drums (Riser)

1x Kick (Beta 91 / e901)
2x Snare Top/Bottom (SM57)
1x Hi-Hat (SM81/e814)
4x Tom: 2 Rack, 2 Floor (MD421 / e604)
1x Ride, 2x Overheads (SM81/ e814)
2x Line für Drum-Modul

Bass

1x DI-Box aktiv (z.B.: Radial J48)

Guitars

Guitar left: Mic: SM57 / e906 – Line 6 Helix über DI
Guitar right: Mic: SM57 / e906 – Line 6 Helix über DI
2x Guitar Cab mit 100w Top

Leadvocals

Es wird ein Funk-Mikrofon verwendet:
Digital Wireless Sennheiser EW-D SKM S 835

Backing Vocals (Riser) und Bagpipe

3x Shure Beta 58 und 1x Schwanenhals Mic Clipon Wireless

Special FX

Smartphone via **DI-Box**
Drum-Modul via Line/ DI

Monitoring:

- mindestens 6x Wedges 15/2 + 1x Drumfill
auf mind. 7 getrennten Wegen
- Zusätzlich zu dem Drumfill Monitor bräuchte unser Drummer 2
XLR für seinen eigenen In-Ear-Monitor
Aufstellung gemäß Bühnenplan

- Ein Teil der Band wird über ein **Wireless In-Ear Monitoring System**
(MEI 1000G² – LD Systems) spielen: 1x XLR L und 1x XLR R
1 Sender und bis zu 4 Empfänger

Dazu ein ungefähres Mischverhältnis („Send“) für den In-Ear Mix:

Kick in:	-6 db, Pan: 0%
Snare:	-3 db, Pan: 0%
HiHat:	-8 db, Pan: 0%
OH L & R:	-26 db, Pan: 100% L u. 100% R
Bass:	-2 db, Pan: 0%
GTR L Chris:	-4 db, Pan: 94% L
GTR R Alex:	-1 db, Pan: 94% R
Lead VOX Paul:	+3 db, Pan: 0%
Back. Vox Fred:	0 db, Pan: 50% L
Back. Vox Alex:	0 db, Pan: 50% R
Back. Vox Helene:	-6 db, Pan: 40% L
Dudelsack:	-3 db, Pan: 20% L

FOH / PA:

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein.
z.B.: 2 x 6x d&b Q1 + 4x d&b B2 Sub oder adequate Alternative

FoH/Techniker sollte vor der Bühne mit freier Sicht positioniert sein.

Mischpult mit min. 32 mono Kanälen und vollparametrischem EQ
und min. 6 separaten Aux – Outs für Monitoring
Gates und 9+ Comp

Effekte:

mindestens 3 hochwertige Geräte für Delay und Reverb

Sonstiges:

Es werden für Gitarren/Bass, Lead Vocals und Dudelsack
Funkanlagen verwendet

Bühnenplan

